



SALA DE ESTUDO

Arpejos a partir das suítes modais (maior e menor melódica)

SAUDAÇÕES GRAVES A TODOS! NESTA EDIÇÃO, VAMOS estudar os arpejos contidos nas suítes modais maior diatônica e menor melódica. Assim, mantemos os dedos ágeis, aumentamos nossa intimidade com a “geografia” do instrumento e ampliamos ainda mais o nosso vocabulário melódico.

EXERCÍCIOS 1A E 1B

Vamos começar com um exercício que apresenta as tétrades formadas a partir de cada grau da escala maior (**Exercício 1a**). As tétrades nada mais são do que arpejos de quatro notas, sendo elas: tônica (T), terça (3M ou 3m), quinta (5J, 5dim ou 5aum) e sétima (7M ou 7m). O exemplo está na tonalidade de A maior, mas o estudo deve ser praticado nos 12 tons.

Nossa abordagem dos arpejos começará pela sétima (7 - 1 - 3 - 5 - 7 - 1 - 3 - 5, e voltando). Iniciaremos a sequência pelo primeiro arpejo dessa tonalidade disponível no braço do instrumento (neste caso, o sexto grau: *F#m*). Repare na digitação abaixo das notas e nas mudanças de posição (indicas pelos hifens).

EX. 1A

♩ = 90

F#m7 **G#m7**

1 4 3 1 3 1-4 - 1 3 1 3 4 1 0 1 3 1-2 1 3 1 4 1 3 1 2-1 3 1-

0 2 5 4 2 4 2 6 2 4 2 4 5 2 0 2 4 2 5 4 6 4 7 4 6 4 5 2 4 2

5 **Ama7** **Bm7**

1 2 1 4 3-2 1 4 1 2 1 2-1 2 1 - 1 3 1-3 1 3 1-4 - 1 3 1 3-1 3 1-

4 5 4 7 6 7 6 9 6 7 6 7 4 5 4 5 7 5 9 7 9 7 9 5 7 5

9 **C#m7** **Dma7**

1 3 1-3 1 3 1-4 - 1 3 1 3-1 3 1 - 1 2 1 4 3-2 1 4 1 2 1 2-1 2 1-

7 9 7 11 9 11 9 13 9 11 9 11 7 9 7 9 10 9 12 11 12 11 12 9 10 9



INFO

Bacharel em Contrabaixo pela UNI-Rio, Bruno Migliari acompanha grandes nomes, como Frejat e Simone. Já trabalhou com Ana Carolina, Lobão, Leoni, Paulinho Moska, entre outros. Na TV, foi o baixista do programa *The Voice Brasil* (Globo) em sua primeira temporada e atuou como diretor musical na série *Claro Q é Rock* (Multishow). Comanda o Bruno Migliari Trio e o projeto instrumental 8VB, além de integrar o trio de Leandro Braga. Usa baixos N.Zaganin, cordas Elixir e pedais Fire Custom Shop.

Contato: (21) 2225-1795

E-mail: migliaribasso@mac.com

13 **E7** **F#m7**

1 3 2-3 1 3 2-4 1 2-2 4 1 2-1 - 1 3 1-3 1 3 1-4 - 1 3 1 3-1 3 1 3

10-12 11-14 12-14 13-16 13 14-12 14-11 12-10 12-14 12-16 14-16 14-18 14 16-14 16-12 14-12 14

O **exercício 1b** aborda as mesmas tétrades encontradas na escala maior, mas com os arpejos partindo da primeira inversão. Ou seja, começaremos a tocá-lo pela terça, e não pela tônica (3 - 5 - 7 - 1 - 3 - 5 - 7 - 1, e voltando). Isso é de grande utilidade, pois precisamos estar suficientemente à vontade com o instrumento, a ponto de sabermos onde as notas disponíveis para cada arpejo se encontram, em qualquer região do braço.

É fundamental não se fixar em um único padrão de digitação para cada arpejo, e sim, tê-los à disposição a qualquer momento. Fique atento às mudanças de posição!

EX. 1B

♩ = 90

C#m7 **Dma7**

0 3 1 3 1-4 2 4 2 4-1 3 1 3 0 - 1 4 3-2 1 4 3 4 3 4 1 2-3 4 1-

0 4 2 4 2 6 4 6 4 6 2 4 2 4 0 2 5 4 5 4 7 6 7 6 7 4 5 4 5 2

5 **E7** **F#m7**

1 4 2-2 1 4 2 4 2 4 1 2-2 4 1 - 1-3 1 3 1-4 2 4 2 4-1 3 1 3-1-

4 7 5 7 6 9 7 9 7 9 6 7 5 7 4 5 9 7 9 7 11 9 11 11 7 9 7 9 5

9 **G#m7** **Ama7**

1-2 1 3 1-3 2 4 2 3-1 3 1 2-1 - 1 4 3-2 1 4 3 4 3 4 1 2-3 4 1-

7 10 9 11 9 12 11 13 11 12 9 11 9 10 7 9 12 11 12 11 14 13 13 14 11 12 11 12 9

13 **Bm7** **C#m7**

1-3 1 3 1-4 2 4 2 4-1 3 1 3-1 - 1-3 1 3 1-4 2 4 2 4-1 3 1 3-1 - 4

10 14 12 14 12 16 14 16 14 12 14 12 14 10 12 16 14 16 14 18 16 18 14 16 14 16 12 16

EXERCÍCIOS 2A E 2B

Agora faremos o mesmo com a suíte modal derivada da escala menor melódica. Dessa vez, porém, executaremos os arpejos de forma descendente – porque, afinal, também precisamos nos acostumar com frases descendentes. Os exercícios seguirão a lógica dos dois anteriores, apenas adaptados à gama de notas presentes na escala aqui aproveitada.



EX. 2A

EX. 2A

♩=90 F#m(maj7) G#m7

4-1 3 2 3 0-2 1 2 0-3 2 3 1-4 - 4-1 3 1 3-1 3 1 3 1-3 1 3 1-4-

6 2 4 3 4 0 2 1 2 0 4 3 4 2 6 8 4 6 4 6 2 4 2 4 2 6 4 8

5 A maj7 B7

4-1 2 1 3-1 2 1 2 1-3 1 2 1-4 - 4 1 2-2 4 1 2-1 - 2 1 4 2-2 1 4-

10 6 7 6 8 4 5 4 5 4 8 6 7 6 10 11 8 9 7 9 6 7 5 7 6 9 9 8 11

9 C#7 D#7

4 1 2-2 4 1 2-1 - 2 1 4 2-2 1 4 - 4 1 3 1 2-1 3 1 3 1-2 1 3 1 4

13 10 11 9 11 8 9 7 9 8 11 10 13 14 11 13 11 12 9 11 9 11 9 12 11 13 14

13 E7(9#5) F#maj7

4 1 3 1 2-1 3 1 3 1-2 1 3 1 4 - 4-1 3 2 3-1 3 2 3 1-3 2 3 1-4 2

16 14 15 13 14 12 14 11 13 11 14 16 18 14 16 15 16 12 14 13 14 12 16 15 16 14 18 16

EX. 2B

EX. 2B

♩=90 C#7 D#7

4 2 4 1 2-2 4 1 4 2-2 1 4 2 4 - 4 2 3-1 3 1 2-1 - 2 1 3 1-3 2 4

6 4 6 3 4 2 4 1 4 2 4 3 6 4 6 8 6 7 4 6 4 5 2 5 4 6 4 7 6 8

5 E7(9#5) F#maj7

4 2 3 1 2-2 3 1 3 2-2 1 3 2 4 - 4 3 4-1 3 2 3-1 - 3 2 3 1-4 3 4

10 8 9 7 8 6 7 5 7 6 8 7 9 8 10 11 10 11 7 9 8 9 5 9 8 9 7 11 10 11

9 G#m7 A maj7

4 2 4-1 3 1 3-1 - 3 1 3 1-4 2 4 - 3 2 4-1 2 1 3-1 - 3 1 2 1-4 2 3

13 11 13 9 11 9 11 11 7 11 9 11 9 13 11 13 14 13 15 11 12 11 13 9 13 11 12 11 15 13 14

EX. 2A (continued)

B7 C#7

4 2 4 1 2-2 4 1 4 2 4 3-4 2 4 - 4 2 4 1 2-2 4 1 4 2 4 3-4 2 4

16 14 16 13 14 12 14 11 14 12 14 13 16 14 16 18 16 15 16 14 16 13 16 14 16 15 18 16 18

EXERCÍCIO 3

Esse exercício exemplifica o uso de arpejos e cromatismos em meio a um improviso do grande inovador do baixo fretless, Jaco Pastorius. É um trecho do solo de sua composição *Continuum* (entre 1:33 e 2:07), pinçada da gravação de seu primeiro CD. Recomendo praticar as suas frases favoritas desse solo em diversas tonalidades, para incorporá-las ao seu vocabulário.

EX. 3

EX. 3

♩=112 E% tr w

3 1 3 1 3 3 4 3 4 - 1 1 3 4 2/4 1 4 3 4 1

6 4 6 4 6 6 7 6 7 7 9 13 6 9 8 9 6

5 A% E%

1 1 3 1 3 - 3 3 1 1 1 3 3

7 7 9 7 9 11 11 11 11 13 13

9

1 4 2-2 1 2 2 0 1-1 2 4- 4-2 1 2 1 2 4-1 3

13 16 20 18 16 15 16 16 11 13 20 16 15 16 15 16 18 14 16

13 G#/A# G/A E%

1 2 4 1 4 2 1 4 3 4 1 2 1 1 2 4 - 13 2 4 2 4 1 3 1 2 1 4 1 4 1 2 1 3 2 4 4 2 4 2

16 13 14 16 16 14 13 11 10 11 8 9 8 5 6 9 10 6 5 12 9 10 9 12 9 10 9 10 11 11 9 9

Bons estudos e até a próxima edição! BP