



Arpejos a partir das suítes modais (maior e menor melódica)

SAUDAÇÕES GRAVES A TODOS! NESTA EDIÇÃO, VAMOS

estudar os arpejos contidos nas suítes modais maior diatônica e menor melódica. Assim, mantemos os dedos ágeis, aumentamos nossa intimidade com a “geografia” do instrumento e ampliamos ainda mais o nosso vocabulário melódico.

EXERCÍCIOS 1A E 1B

Vamos começar com um exercício que apresenta as tétrades formadas a partir de cada grau da escala maior (**Exercício 1a**). As tétrades nada mais são do que arpejos de quatro notas, sendo elas: tônica (T), terça (3M ou 3m), quinta (5J, 5dim ou 5aum) e sétima (7M ou 7m). O exemplo está na tonalidade de A maior, mas o estudo deve ser praticado nos 12 tons.

Nossa abordagem dos arpejos começará pela sétima (7 - 1 - 3 - 5 - 7 - 1 - 3 - 5, e voltando). Iniciaremos a sequência pelo primeiro arpejo dessa tonalidade disponível no braço do instrumento (neste caso, o sexto grau: F#m). Repare na digitação abaixo das notas e nas mudanças de posição (indicadas pelos hifens).

EX. 1A

The score consists of three staves of bass guitar tablature in A major (F#m7, G#7, Amaj7, Bm7, C#m7, Dmaj7). Each staff includes a tempo marking of = 90 and a key signature of two sharps. The first staff starts at measure 13 with F#m7. The second staff starts at measure 5 with Amaj7. The third staff starts at measure 9 with C#m7. The tablature shows fingerings (e.g., 1-4, 3-1, 3-1-4) and rests. The bass strings are labeled A and B.



INFO

Bacharel em Contrabaixo pela UNI-Rio, Bruno Migliari acompanha grandes nomes, como Frejat e Simone. Já trabalhou com Ana Carolina, Lobão, Leoni, Paulinho Moska, entre outros. Na TV, foi o baixista do programa *The Voice Brasil* (Globo) em sua primeira temporada e atuou como diretor musical na série *Claro Q é Rock* (Multishow). Comanda o Bruno Migliari Trio e o projeto instrumental 8VB, além de integrar o trio de Leandro Braga. Usa baixos N.Zaganin, cordas Elixir e pedais Fire Custom Shop.

Contato: (21) 2225-1795

E-mail: migliaribasso@mac.com

BRUNO MIGLIARI

The score shows a single staff of bass guitar tablature in A major (F#m7, E7). The tempo is = 90. The tablature shows fingerings (e.g., 1-3, 2-3, 1-3, 2-4) and rests. The bass strings are labeled A and B.

O **exercício 1b** aborda as mesmas tétrades encontradas na escala maior, mas com os arpejos partindo da primeira inversão. Ou seja, começaremos a tocá-lo pela terça, e não pela tônica (3 - 5 - 7 - 1 - 3 - 5 - 7 - 1, e voltando). Isso é de grande utilidade, pois precisamos estar suficientemente à vontade com o instrumento, a ponto de sabermos onde as notas disponíveis para cada arpejo se encontram, em qualquer região do braço.

É fundamental não se fixar em um único padrão de digitação para cada arpejo, e sim, tê-los à disposição a qualquer momento. Fique atento às mudanças de posição!

EX. 1B

The score shows a single staff of bass guitar tablature in A major (C#m7, Dmaj7). The tempo is = 90. The tablature shows fingerings (e.g., 0-3, 1-3, 1-4, 2-4) and rests. The bass strings are labeled A and B.

The score shows a single staff of bass guitar tablature in A major (E7, F#m7). The tempo is = 90. The tablature shows fingerings (e.g., 1-4, 2-2, 1-4, 2-4) and rests. The bass strings are labeled A and B.

The score shows a single staff of bass guitar tablature in A major (G#7, Amaj7). The tempo is = 90. The tablature shows fingerings (e.g., 1-2, 1-3, 1-3, 2-4) and rests. The bass strings are labeled A and B.

The score shows a single staff of bass guitar tablature in A major (Bm7, C#m7). The tempo is = 90. The tablature shows fingerings (e.g., 1-3, 1-3, 1-4, 2-4) and rests. The bass strings are labeled A and B.

EXERCÍCIOS 2A E 2B

Agora faremos o mesmo com a suíte modal derivada da escala menor melódica. Dessa vez, porém, executaremos os arpejos de forma descendente – porque, afinal, também precisamos nos acostumar com frases descendentes. Os exercícios seguirão a lógica dos dois anteriores, apenas adaptados à gama de notas presentes na escala aqui aproveitada.



EX. 2A

J=90 F#m(maj7)

4-1 3 2 3 0-2 1 2 0-3 2 3 1-4 - 4-1 3 1 3-1 3 1 3 1-4
6 2 4 3 4 0 2 1 2 0 4 3 4 2 6 8 4 6 4 6 2 4 2 6 4 6 4 8

5 *Amaj7* *B7*

4-1 2 1 3-1 2 1 2 1-3 1 2 1-4 - 4 1 2-2 4 1 2-1 - 2 1 4 2-2 1 4
10 6 7 6 8 4 5 4 5 4 8 6 7 6 10 11 8 9 7 9 6 7 5 7 6 9 7 9 8 11

9 *C#7* *D#7*

4 1 2-2 4 1 2-1 - 2 1 4 2-2 1 4 - 4 1 3 1 2-1 3 1 3 1-2 1 3 1 4
13 10 11 9 11 8 9 7 9 8 11 9 11 10 13 14 11 13 11 12 9 11 9 11 13 11 14

13 *E#7(9b5)* *F#maj7*

4 1 3 1 2-1 3 1 3 1-2 1 3 1 4 - 4-1 3 2 3-1 3 2 3 1-3 2 3 1-4 2
16 14 15 13 14 12 14 11 13 11 14 14 16 18 14 16 16 15 16 12 14 13 14 12 16 15 16 14 18 16

EX. 2B

J=90 C#7

4 2 4 1 2-2 4 1 4 2-2 1 4 2 4 - 4 2 3-1 3 1 2-1 - 2 1 3 1-3 2 4
6 4 6 3 4 2 4 1 4 2 4 3 6 4 6 8 6 7 4 6 4 5 2 5 4 6 4 7 6 8

5 *E#7(9b5)* *F#maj7*

4 2 3 1 2-2 3 1 3 2-2 1 3 2 4 - 4 3 4-1 3 2 3-1 - 3 2 3 1-4 3 4
10 8 9 7 8 6 7 5 7 6 8 7 9 8 10 11 10 11 7 9 8 9 5 9 8 9 7 11 10 11

9 *G#m7* *Amaj7*

4 2 4-1 3 1 3-1 - 3 1 3 1-4 2 4 - 3 2 4-1 2 1 3-1 - 3 1 2 1-4 2 3
13 11 13 9 11 7 11 9 11 9 13 11 13 14 13 15 11 12 11 13 9 13 11 12 11 13 14

B7 *C#7*

13 4 2 4 1 2-2 4 1 4 2 4 3-4 2 4 - 4 2 4 1 2-2 4 1 4 2 4 3-4 2 4
16 14 16 13 14 12 14 11 14 12 14 13 16 18 16 18 15 16 16 14 16 15 18 16 18

EXERCÍCIO 3

Esse exercício exemplifica o uso de arpejos e cromatismos em meio a um improviso do grande inovador do baixo fretless, Jaco Pastorius. É um trecho do solo de sua composição *Continuum* (entre 1:33 e 2:07), pinçada da gravação de seu primeiro CD. Recomendo praticar as suas frases favoritas desse solo em diversas tonalidades, para incorporá-las ao seu vocabulário.

EX. 3

J=112 E%

3 1 3 1 3 3 4 3 4 - 1 1 3 4 2/4 1 4 3 4 1
6 4 6 6 7 6 7 7 9 9 13 6 9 8 9 6

5 *A%* *E%*

1 1 3 1 3 - 3 1 1 1 3 3
7 7 9 7 9 11 11 11 13 13 13

9

1 4 2-2 1 2 2 0 1 1 2 4 - 4 2 1 2 1 2 4-1 3
13 16 20 18 16 15 16 16 0 2 9 11 13 20 16 15 16 15 16 18 14 16

13 *G/A* *E%*

1 2 4 1 4 2 1 4 3 4 1 2 1 1 2 4-1 3 2 4 2 4 1 3 1 2 1 4 1 4 1 2 1 3 2 4 4 2 4 2
16 13 16 14 13 11 10 11 8 8 5 6 9 5 12 9 10 9 11 11 9

Bons estudos e até a próxima edição! BP